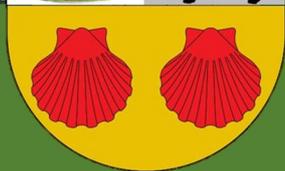


COBRANA

HISTORIA Y PATRIMONIO



Bierzo2030

Territorio Rural

ALICIA PÉREZ CUELLAS

JUAN MANUEL CAMACHO GRANDE

DAVID GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

2025



COBRANA es una pequeña localidad del municipio de Congosto que se encuentra en la ladera del monte Turcia. Al sur la extensión del valle del Boeza y los Montes Aquilianos. Está rodeada de importantes masas forestales de alcornos, encinas, robles y castaños donde existe una gran diversidad biológica.

Como muchos pueblos de la Comarca berciana se encuentre en proceso de despoblación iniciado a mediados del siglo pasado, pero desde hace algunos años se intenta revertir esta tendencia mejorando sus comunicaciones, servicios, y recuperando su patrimonio inmaterial, histórico, arquitectónico y medioambiental.

INDICE:

1. Origen y pasado de Cobrana:

- Etimología
- Historia
- Castros
- Vizconde de Quintanilla de Flórez

2. Patrimonio religioso:

- Iglesia, campanario y patronos
- Ermitas

3. Patrimonio arquitectónico:

- Beaterio
- Construcciones típicas de Cobrana
- Fuentes, pozos y lavadero comunal
- Hornos y lagares
- Potro de herrar
- Colmenares
- Plaza del Emigrante



4. Patrimonio medioambiental:

- Castaños, robles, almendros y alcornoques

5. Patrimonio inmaterial:

- Pendón y pendoneta
- Bolos Cobraneses

6. Patrimonio oral:

- Jota de Cobrana
- Historia de la niña de la Peña
- Ramo en la Iglesia de Cobrana

7. Rutas y Caminos por Cobrana:

- Ruta larga de los alcornocales
- Ruta corta de los alcornocales/Senda Encantada
- Camino Natural de la Ruta de la Conquista
- Ruta del Viejo Camino Olvidado a Santiago
- Camino Real de Carlos III o la Vía Nova





1. Origen y pasado de Cobrana:

Etimología

El significado del topónimo lo explica J. García Martínez proponiendo dos hipótesis: la primera lo haría proceder del latín *cuprum*, cobre, por la existencia de tal mineral en sus inmediaciones. La segunda hipótesis plantea su origen en un antropónimo *cobranus* o *coporinus/ coporus*, nombre que se conoce en la onomástica romana de la provincia de León,



en concreto, por dos inscripciones halladas en Astorga.

Según Ignacio Fidalgo procede del topónimo Coberana, co (reunir), ver (encharcado), y ana (disperso).

Foto: fragmento de “*later coctus*” o ladrillo cocido con la huella de la pisada de un zorro, procede de la villa Romana de Los Cantos de Cobrana. Romana Altoimperial. Museo Bierzo Alto.

El registro arqueológico de su devenir histórico perdura al oeste la localidad en “El Castro”, “La Peña el Moro”, “El Castro de Entrepeñas” y “El Campo de la Devesina”; al sureste en “Santa Ana”, “Los Cantos” y “Villarín”; y al sur en “Las Ventas Viejas”, “San de las Eras”, “Las Matas”, “La Huelga de Abajo” y “Valdesantiago”. Yacimientos con una atribución cultural perteneciente al Hierro II, al Alto y Bajo Imperio Romano y a la Edad Media. De época romana se conserva además un ara votiva en el pórtico de acceso al templo parroquial.



Foto: ara votiva romana en el pórtico de la iglesia.



Historia

COBRANA se emplaza en una zona de media ladera, a 730 m de altitud, al pie de las estribaciones de “Peña Viciosa”, en el interfluvio de los regatos “Valdecielo” y “La Iruela”. El vocablo aparece en las fuentes archivísticas en el año 1170 como “Coberana”. Y a tenor de la obra del gran naturalista romano, “Plinio el Viejo”, puede inferirse, que su génesis tal vez esté en relación con el pueblo prerromano de “los astures coporos”.

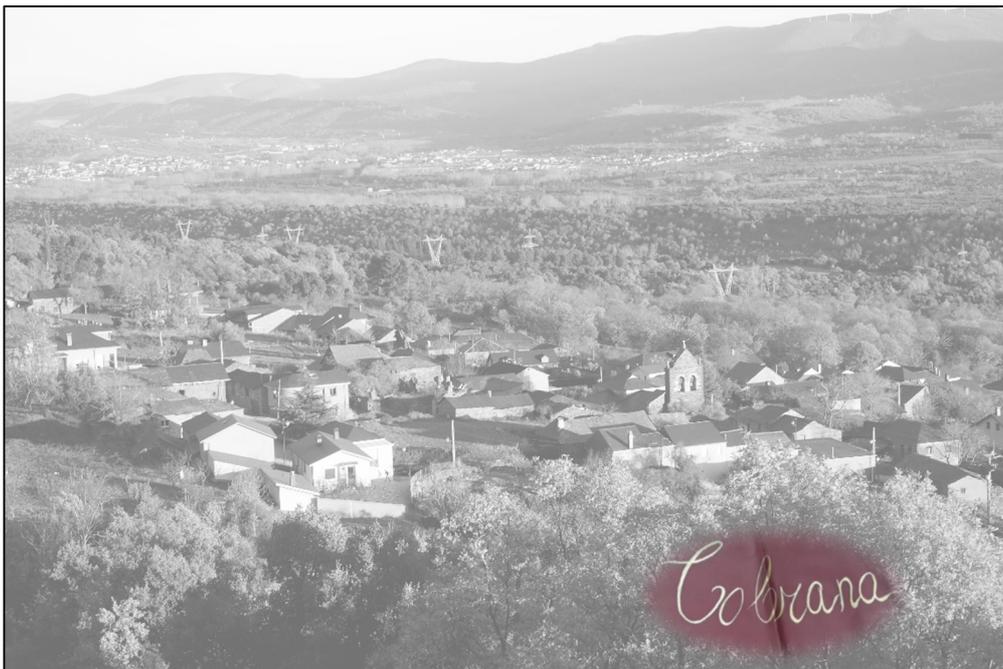


Foto: vista de Cobrana.

La villa de Cobrana en el siglo XVIII tenía por entonces 70 vecinos, incluidas 13 viudas y cuatro huérfanas, que vivían en 119 casas habitables, además de 13 arruinadas. Para guardar sus cosechas y elaborar el vino poseían 10 pajares, 19 bodegas y 8 lagares de exprimir uvas.

De los 70 vecinos, 44 eran hidalgos y, como tales, pertenecían al estado noble, quienes gozaban de determinados privilegios fiscales y a quienes estaba reservado en exclusiva el desempeño de los “*oficios honoríficos*”, socialmente más relevantes: juez ordinario, alcalde y regidor de los hidalgos, y procurador síndico general.

Generalmente todos eran labradores, bien como propietarios bien como jornaleros de las tierras ajenas; pero no faltaban los imprescindibles oficios de canteros, herreros, carpinteros y tabernero. Cuatro pobres de solemnidad completaban las noticias sobre la población de Cobrana.



Castros



Foto: Castros de Cobrana “Entrepeñas/Peña del Moro” y “El Castro”. Vuelo interministerial 1977-1983.

Cobrana figura en la Carta Arqueológica de la provincia de León con varias fichas que relatan indicios o evidencias arqueológicas de índole diversa, pero entre las que destacan los castros, situados en sus inmediaciones. El primero de ellos, el más bajo, de nombre “Entrepeñas/Peña del Moro” en la citada Carta, se encuentra en un otero que dista 400 m al oeste del pueblo, a una altitud de 785 m. El castrín muestra un foso tallado en la roca al este, el único elemento defensivo artificial –junto con algún retazo de su muralla visible al norte, que se puede apreciar no sin dificultad en el sitio–, puesto que todo el resto de su perímetro está rodeado por profundos escarpes que le confieren una salvaguardia o protección naturales, acrecentado al norte por el tajo a través del que discurre el arroyo de Valdicielo.

El segundo de los castros de Cobrana se ubica a poco más de 300 m al noreste del anterior, remontando el mismo arroyo de Valdicielo, en terrenos más montanos y elevados, pues se emplaza en un cerro que supera en casi 100 m al anterior (873 m), de nombre “El Castro”. En él se observa la presencia de una línea de muralla visible en el sitio, y los grandes destrozos causados por obras de forestación, cortafuegos y torreta del tendido eléctrico. El tercer castro se encuentra en terrenos de Congosto.



Vizconde de Quintanilla de Flórez



La relación de Gabriel Flórez Osorio (I vizconde) con la villa de Cobrana nace de su matrimonio con Catalina Osorio Robles, quien aportó a la casa de Quintanilla de Flórez las villas del llamado señorío antiguo del Bierzo: Cobrana, Losada, Fresnedo y Sésamo. Su primogénito Francisco (II vizconde) nació en Cobrana donde fue bautizado el 2 de agosto de 1635. Pasaban grandes temporadas en Cobrana, ya que era la villa más céntrica de las cuatro que componían su mayorazgo en el Bierzo.

Jerónimo Flórez Osorio y Tapia (V vizconde de Quintanilla) se casó en Cobrana el 5 de mayo 1722 con María Josefa Flórez España, prima suya de cuyo impedimento fueron dispensados canónicamente. Su hijo Pedro probablemente nació en Cobrana, sabemos que pasó su niñez y juventud entre esta villa y Columbrianos, por esta época sede oficial del vizcondado del Bierzo, donde llegaron a tener una casona.

La arquitectura nobiliaria está representada por las efímeras ruinas del palacio del Vizconde de Quintanilla, antaño señor del lugar.

La historia de los vizcondes y su relación con Cobrana es larga e interesante.

Nos quedan igualmente referencias documentales alusivas al Señorío de los Marqueses de Astorga; y en el siglo XVI a la “casa de armas de los Rodríguez de Valcarce” y su mayorazgo de Cobrana, que se alzaba cerca de la fuente principal de la villa, a la vera del camino que llevaba al eremitorio edificado por fray Gabriel de Aller y Gavilanes.



2. Patrimonio religioso:

Iglesia, campanario y patronos



Foto: espadaña de la torre de la iglesia de Cobrana, y antigua pila bautismal y cruz procesional.

La iglesia está dedicada a Santa María Magdalena (22 julio), se erige en el siglo XVII. Su traza es de una nave, con transepto en la cabecera y dos retablos barrocos del siglo XVIII. En 1756 es demolida la torre espadaña por peligro de derrumbe y reedificada al año siguiente.

A finales de enero se celebra la fiesta del patrón San Tirso o Santo Tirso.



Foto: retablo barroco de la Inmaculada Concepción. Patrón San Tirso, y retablo rococó de Santo Tirso

El retablo mayor y otras piezas fueron vendidas en los años en el que se produjo el expolio del arte religioso en El Bierzo.



Ermitas



Fotos: ermita restaurada y su Cristo de la Vera Cruz.

La ermita del Santo Cristo, fue levantada en el siglo XVI por los cofrades de la Vera Cruz, tan sólo perduran los muros perimetrales, al haber sido desamortizados sus bienes en el año 1858.

En ella se realizó culto y se atendía a los peregrinos que bajando el Manzanal acudían al Santuario de la Peña para ganar el jubileo. Fue el antiguo cementerio del pueblo hasta que se hizo el nuevo.

Solo se conserva el Cristo de la Vera Cruz que está en el lugar del retablo mayor de la iglesia de la Magdalena.

En el año 2023, en la entrega de la 14ª edición de los Premios Palacio de Canedo, esta ermita recibió el segundo premio a la mejor intervención de restauración realizada en el medio rural en el Bierzo.

En el Val de Santiago hubo una segunda ermita dedicada a Santiago, ya estaba en ruinas en 1735 y el obispo manda que se lleve la imagen a la parroquia.



3. Patrimonio arquitectónico:

Beaterio

En Cobrana existió además un “beaterio” dependiente de la encomienda de la Peña, cuya principal promotora fue “María de Cuevas Valcarce, beata, hermana de la Orden del Sancti Spiritus, hija de Gonzalo Rodríguez de Valcarce y de Lucrecia de Cuevas y Miranda, vecinos de Cobrana”. La memoria de esta casa conventual se pierde a lo largo del siglo XVII.



Foto: parte delantera del beaterio de Cobrana (puerta verde)

Este beaterio terminó siendo la casa familiar de Baldomero Cuellas y Regina Valcárcel.



Foto: parte trasera del beaterio de Cobrana



Construcciones típicas de Cobrana

Cobrana tuvo en su momento un casco urbanístico con importantes construcciones típicas de la arquitectura popular berciana (Casa de piedra con corredor, cubierta de pizarra y frecuentemente escalera de acceso por el exterior) y hornos adosados.

Los muros estructurales eran de piedra, muy anchos y con escasas ventanas, y normalmente tenían dos plantas. La primera era utilizada como



cuadra o pajar y la segunda como vivienda.

El corredor orientado al sur era el lugar para secar los productos de sus ricas huertas como maíces, uvas, higos, pimientos, castañas, almendras.

Foto: casa típica cobranesa en proceso restauración.

Las cubiertas eran de losa irregular y anteriormente fueron de paja, sustituidas por pizarra para evitar los incendios. Casi todas tenían su corredor exterior de madera con balaústres. A veces los corredores están volados sujetos por tornapuntas, pero también existen otros cubiertos o semicerrados con entablillado de madera y barro.



Fotos: casa cobranesa sin restaurar. Corredor típico. Placa de agradecimiento a Serafín Cuellas por su amor y trabajo hacia su pueblo.



Fuentes, pozos: y lavadero comunal



Por su situación privilegiada Cobrana cuenta con numerosas fuentes, algunas de origen romano como la fuente de Arriba, y otras posteriores como la fuente de la Iglesia (hoy desaparecida), Las Canalizas, de las Burras, los Colmenares. Algunas casas contaban con pozo propio junto a ellas.

En el barrio del Valengo a la sombra de una morera centenaria, existe el **pozo comunal** que servía para uso vecinal. Restaurado hace unos años con fondos Instituto Leonés de Cultura.



En este paraje de Villarín existía una dehesa plantada por orden del rey, posteriormente convertida en campo comunal con lavadero donde acudían las mujeres a lavar y utilizar el campo para secado y blanqueo de la ropa.

Actualmente su pradera comunal, recuperada por sus vecinos sirve para la fiesta anual del 15 de agosto, donde los vecinos y vecinas comparten una comida de hermandad, juegos y diversión.



Hornos y lagares



En Cobrana como buena productora de cereales existían numerosos hornos para el amasado y cocción del pan. Algunos anexos a las viviendas familiares y otros separados como *“la casa del horno”*. Apenas quedan ejemplares en pie de estas antiguas construcciones que tanta hambre quitaron a los vecinos.

Había un molino situado en el coto del Pontón (Llamas del Molino) que tenía una rueda y molía en el invierno con las aguas que bajaban de las sierras cercanas por el río Bravo (La Reguera).

Foto: casa con horno del barrio de la Iglesia.

Por su buena orientación y protegida de los vientos fríos cuanta desde antiguo con una gran extensión de viñedo (antiguamente en la ladera del monte). Siendo un referente en la producción de vino en la Comarca.

En el siglo XVIII se contabilizaron en Cobrana 19 bodegas y 8 lagares de exprimir uvas. Actualmente se conservan varias bodegas, dos lagares particulares y se ha instalado una bodega privada para continuar con la tradición vitivinícola.



Foto: lagar de Gelo.



Potro de herrar

El potro de herrar es una construcción típica de los pueblos agrícolas y ganaderos del BIERZO. Era utilizado por los vecinos para inmovilizar a los animales y así herrar (poner herraduras) a vacas, bueyes y burros ya que estos constituían la fuerza necesaria para trabajar, labrar las huertas y tirar de los carros. En general para las principales labores del campo, de esta forma no desgastaban sus pezuñas.



Foto: potro de herrar de Cobrana.

El potro de Cobrana se compone de los siguientes elementos:

- Cuatro columnas de piedra que constituyen el soporte fundamental.
- Yugo de madera donde se sujeta la cabeza del animal.
- Dos travesaños de madera donde se sujetan las cinchas de cuero que contribuían a inmovilizar el animal.

Una vez inmovilizado el animal se elevaba para que el herrador que tenía su fragua enfrente, apoyando sus patas en dos troncos de madera pudiera trabajar y cambiarle las herraduras o hacer las curas en sus pezuñas con los siguientes instrumentos: el martillo, las tenazas y el pujavante.

Fue restaurado en el año 2009 con una subvención del **INSTITUTO LEONES DE CULTURA**.



Colmenares

Desde 1752 se tiene constancia de la apicultura, con 180 colmenas pertenecientes a 18 vecinos. La orientación de Cobrana al mediodía, la sierra como resguardo de los fríos vientos del norte y la abundancia de urces favorecían esta actividad.

Los colmenares son una antigua construcción agrícola de piedra seca que defendía la miel y las abejas del oso, de otros animales o de los incendios.

En Cobrana antiguamente, los colmenares empezaron a colocarse en las huertas próximas al pueblo, pero posteriormente se fueron situando en el monte rodeados de muros de piedra para proteger la riqueza que albergaban. Esta nueva ubicación en las laderas del monte ricos en flora, facilita a las abejas la recolección de polen y aprovechar el agua de los múltiples regueros que atraviesan el monte. Están situados a una altura de más de 700 metros y protegidos de los vientos del noroeste. Forman una línea equidistante unos de otros con forma cuadrada.



Están contruidos con la piedra existente en el monte de la zona y trabada en seco. En su interior, en bancales para salvar el desnivel, se situaban las colmenas contruidas en corcho, abundante en Cobrana, rematadas con una losa de pizarra para protegerlas de la lluvia y la nieve y en su interior un entramado de palos de madera entrecruzados que la daban estabilidad. Solían albergar entre 15 y 20 colmenas.



Actualmente quedan las construcciones de cinco colmenares antiguos, y ninguno se encuentra activo. En Cobrana, como en el resto del Bierzo, poco se ha valorado como patrimonio arquitectónico estas construcciones, a veces con puerta de entrada. Constituían una fuente de ingresos para la economía familiar o para intercambiar miel, cera o jalea por otros productos del campo. Existen tres colmenares modernos en producción.



Plaza del Emigrante

En este lugar se ubicaba la antigua escuela de primeras letras que se pierde en el tiempo, y que hace referencia Pascual Madoz en su diccionario de 1845. A ella asistieron las generaciones escolares de Cobrana, hasta la construcción de las nuevas escuelas en la época de los 60, en las afueras del pueblo.

El edificio fue derribado en el año 2022, y donado por Lorenzo y Escelita al pueblo de Cobrana, para la realización de esta Plaza del Emigrante como homenaje a su hijo que residió en Suiza.



Foto: antigua escuela de Cobrana

Un gesto de generosidad de esta familia con su pueblo, que siempre recordaran con una placa de agradecimiento con sus nombres.

En este emplazamiento se ha construido la nueva plaza con un recordatorio a estos emigrantes, que un día dejaron su pueblo natal hacia Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Cuba y otros lugares (Alemania, Canadá, Suiza...).



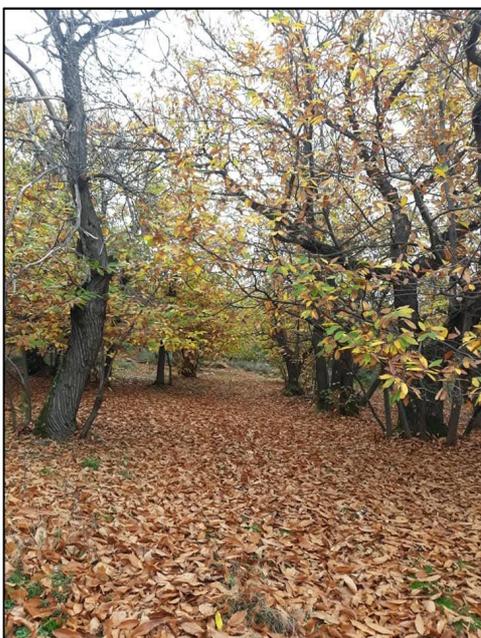
Foto: plaza del Emigrante de Cobrana y placa de agradecimiento de su pueblo.



4. *Patrimonio medioambiental:*

Castaños, robles, almendros y alcornoques

Su riqueza forestal ha sido muy imponte desde la antigüedad.



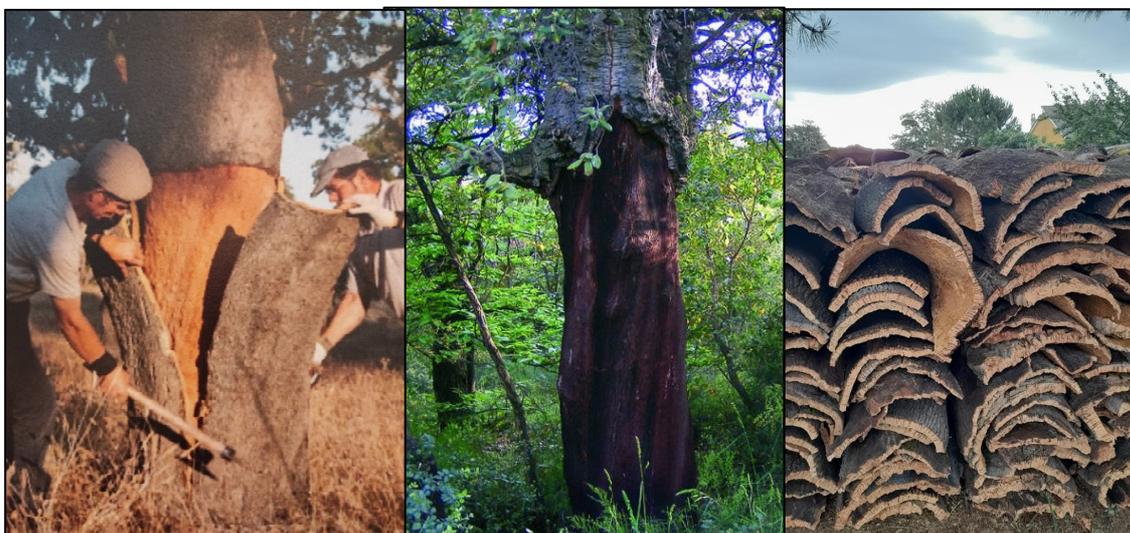
Cuenta con una diversidad en castaños, nogales, encinas, alcornoques, robles (Robledal de la Chana) y madroños.

Sus castañas servían como base de la alimentación de los animales domésticos y vendidas en los mercados de la zona.

La localidad fue conocida por sus numerosas plantaciones de almendros, hasta el punto de ser conocida como “Cobrana la almendrana”.

*En Congosto pinga el mosto
y en Cobrana la almendrana*

Fotos: soto de castaños “La Cabaña” y la saca del corcho.



En término de Cobrana se halla un alcornocal (**Bosque del Año 2025**) que podemos considerar de los más septentrionales de la península Ibérica. Como anécdota decir que algunos estudiosos identifican a estos alcornocales en su confluencia con el Camino de Santiago, como uno de los posibles orígenes en la utilización del corcho como perfecto tapón de recipientes para albergar el vino.



5. Patrimonio inmaterial:

Pendón y pendoneta



La primera referencia que se tiene del pendón de Cobrana la encontramos en el año 1676 donde dice que es de damasco encarnado. La segunda en el año 1895 donde se dicen los mismos datos y añade que es de cinco paños.

Siguiendo estos datos históricos en el año 2016 se elabora el nuevo pendón, tela y mástil.

Fotos: pendón y pendoneta de Cobrana.

La pendoneta actual, de menor tamaño que el pendón, está confeccionada por las vecinas del pueblo utilizando una antigua tela encontrada en la iglesia y el mástil restaurado perteneciente al antiguo pendón.

Pendón y pendoneta se sacan en todas las fiestas importantes del pueblo, como símbolos de un pasado glorioso de la Villa de Cobrana.

En el siglo XVIII el día de Santa Engracia se celebraba en Cobrana un ritual el viernes siguiente a la Ascensión del Señor, y se iba al Santuario de Ntra. Sra. de la Peña. Cuatro mozas sacaban la imagen de Ntra. Sra. del Rosario de la iglesia hasta la subida de la cuesta en orden procesional, con el pendón y la cruz.

A continuación, cuatro mozos paniaguados con ellas, toman la imagen y la suben sin orden procesional y las insignias al hombro hasta las inmediaciones del santuario.



Allí las cuatro mozas vuelven a tomar la imagen y se continúa de forma procesional hasta el convento donde se celebra misa, y tras ella hay una romería en que se bailan bailes tradicionales y se come.



Bolos Cobraneses

En el año 2008 se recupera la tradición de jugar a los bolos.



Fotos: juego de los bolos.



Foto: premio del gallo.

Los mayores del pueblo: Amado, Modesto, Quico, Eduardo, Daniel... fueron los transmisores de este juego que recordaban de sus años mozos.

Toño, con el asesoramiento de su padre Tino (el guardián de los bolos), fabricó un juego de bolos y varias bolas que puso a disposición de la **PEÑA BOLERA** formada por mayores y jóvenes del pueblo.

El juego consiste en colocar sobre la piedra varios bolos (entre 3-6) de unos 12-15 cm de largo por 2 cm de base y se intentan derribar con una bola cilíndrica de madera. También se puede jugar con un solo bolo “*al bolo más largo*”. En el suelo y desde la piedra, se señalan unas distancias de 5, 10, 15 y 20 metros. El número de bolos caídos en cada uno de los intervalos se multiplica por los metros dando una puntuación que se apunta al jugador. Se suelen realizar de 3 a 6 tiros. Se puede jugar individualmente o por equipos.

Antiguamente cada jugador tenía su propio juego de bolos, que hacía de maderas duras (encina o zofrero) mientras pastoreaba al ganado.

Se solía jugar los domingos entre los mozos del pueblo o contra otros pueblos del entorno. Como premios se daban una cañada de vino o un gallo que se comían entre los participantes.



6. *Patrimonio oral:*

Jota de Cobrana

Dentro de los repertorios tradicionales de una localidad siempre alguno de ellos acaba destacando por algún motivo. En el caso de Cobrana tenemos acceso a un repertorio amplio a través de diferentes fuentes. Por un lado, hay varias piezas de esta localidad en el Cancionero Berciano de Federico Fernández Luaña y Amador Diéguez Ayerbe de 1977 y por otro son conocidas también las grabaciones realizadas a Antonia Díez García por Concha Casado acompañada también de Eusebio Goicoechea y el propio Amador en agosto de 1976, publicando alguna de estas canciones en el libro *Vida y Cultura españolas, León (1977)*. El propio Amador también cantó en distintas ocasiones algunas de estas canciones y explicaba la forma en la que cantaba esta vecina.

Sin embargo, de todo ese repertorio trascendió de forma popular, quizás por su sencillez o simplemente porque resulta una melodía agradable, el tema que aparece en el Cancionero Berciano como “Ayer en misa mayor (Jota)” pero renombrado como “Jota de Cobrana”. Han sido los grupos al estilo de los coros y danzas de la comarca del Bierzo los que han interpretado esta pieza añadiéndole más estrofas que la única que figura en la partitura y al uso de estos grupos, componiendo una coreografía artificialmente alejada de la forma tradicional de bailar en esta localidad y en toda la zona.

AYER EN MISA MAYOR (Jota de Cobrana)

Ayer en misa mayor
me miraste y te reíste,
tu rostro resplandeciente
al mirarte me volviste.

El herrero se va con la herrera,
con el molinero va la molinera.
El herrero machaca los clavos
y la molinera se los iba dando.

Manuela Díez Valcárcel fue también una vecina importante en la transmisión de jotas, bailes y poesías, que dejó escritas en su libro donado al pueblo de Cobrana.



Historia de la niña de la Peña

En las largas noches de invierno los vecinos se reunían entorno al fuego y contaban las historias y leyendas que les habían sido trasmitidas de forma oral por sus antepasados. Entre ellas está la historia de la niña Filomena, perdida durante 3 días en la Peña de Congosto y salvada por el manto blanco de la virgen, de la cual salieron estos versos que se siguen trasmitiendo.

Luz divina de la Peña
del Alto Bierzo Patrona
los astros son tu corona
y la montaña tus pies.

Virgen de la Peña
que milagro obraste
en esta tierna niña
que aquí retrataste.

Era de Cobrana
y vino a parar
por estas veredas
en el palomar

Tres días faltó...
y luego acordaron
vamos al convento
y allí la encontraron.

(Alonso y Diéguez)

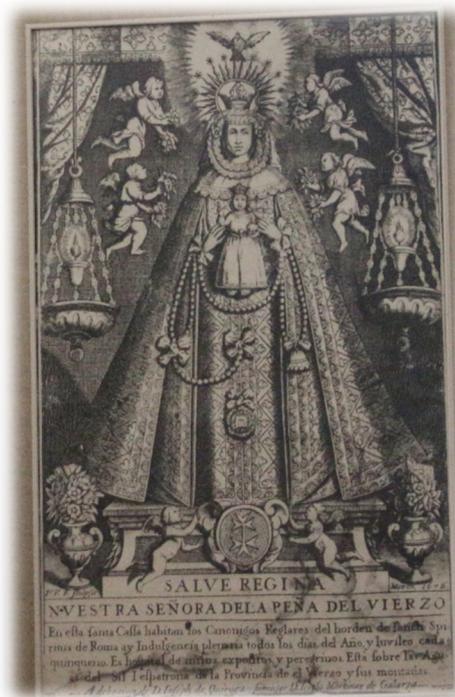


Foto: antigua imagen de la Virgen de la Peña, 1676.



Foto: Filomena Alfonso, la niña perdida.



Ramo en la Iglesia: de Cobrana

En la fiesta del ramo era tradición que los mozos montaran un ramo delante de la iglesia con diferentes ramas floridas de urces, escobas, berzas y las mozas cantaban estas estrofas dirigiéndose al altar.

Por las noches los mozos colocaban pequeños ramos en el corredor de sus novias.

(Salve Final)

En este portal estamos
estas humildes doncellas,
arrimadas al cancel
nos preguntan las estrellas.

Si queremos dar el ramo,
las manzanas y las velas,
decimos unas a otras:
no podemos, compañeras.

Ábranse, puertas de iglesia,
ábranse con alegría,
que venimos las doncellas
a visitar a María.

Las puertas ya están abiertas,
vamos entrando pa dentro,
a visitar a María
y al Divino Sacramento.

Cojamos agua bendita,
que nos servirá de guía,
que venimos las doncellas
a visitar a María.

Virgen de la Concepción
rosa de la primavera,
Con este vestido blanco
parecido a la azucena,
con este vestido blanco
parecido a la azucena.

(II Parte Danza Final)

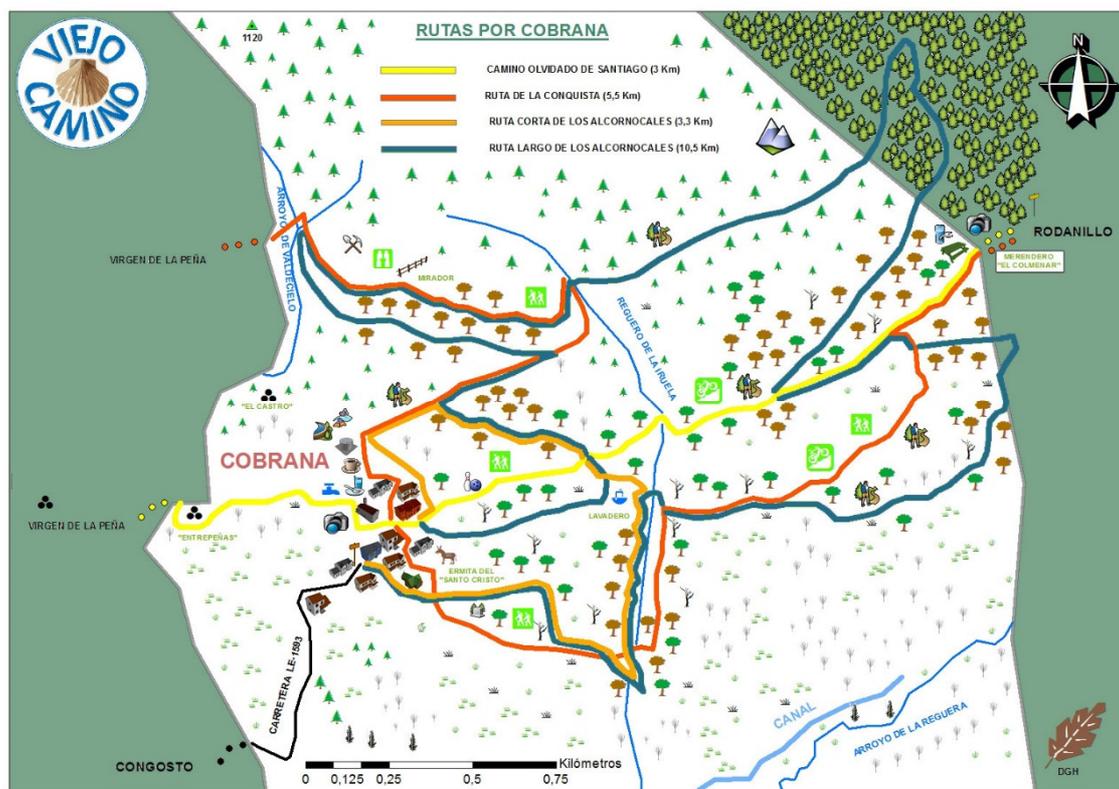
Cantemos el Ramo
con gran devoción,
sólo porque siga
nuestra religión.
Sólo porque siga
nuestra religión
cantemos el Ramo
con gran devoción.

Manzanas hay pocas
y el pan está caro,
con eso, señores,
venido es el ramo.
Con eso, señores,
venido es el ramo,
manzanas hay pocas
y el pan está caro.
Con eso, señores,
Cantemos el Ramo.

Adiós, adiós, Santo Tirso,
que es Patrono de este pueblo,
y de toda la comarca
eres amparo y consuelo.



7. Rutas y caminos por Cobrana:



Actualmente Cobrana cuenta con cuatro rutas o caminos que lo atraviesan:

- ✓ **Ruta larga de los alcornocales:**
10,5 km (circular)
- ✓ **Ruta corta de los alcornocales:**
3,3 km (circular)
- ✓ **Camino Natural de la Ruta de la Conquista:**
5,5 km (lineal). Total: 21,9 km
- ✓ **Ruta del Viejo Camino Olvidado a Santiago:**
3 km (lineal). Total: 516 km



Ruta larga de los alcornocales

Tipo de ruta: Circular

Distancia: 10,5 kilómetros

Desnivel acumulado: 730 m

Pendiente máxima: 17%

Tiempo: 4 horas (aprox.)

Dificultad: Media

Punto de salida y llegada: Ermita de Santo Cristo



Ruta muy recomendada para hacer de forma circular de 10,5 km, y señalizada en azul.

En su recorrido se podrá ver el bosque de castaños “La Cabaña”, y los zofrerales: “del Escobal”, “Los Tesos”, del “Moucho”, de “Arriba”, de “Las Lleras”, y finalmente se vuelve al punto de partida.

No te olvides de visitar el mirador de Peña Redonda con vistas privilegiadas de El Bierzo. Es un paraje desde el cual se puede divisar una panorámica del pueblo de Cobrana al estar en una zona elevada.

En el 2024 se presentó como Bosque del Año, resultando ganador del concurso europeo organizado por la ONG Bosques sin Fronteras. Por su buena conservación que realiza la **Asociación de vecinos El Zofreral** y por su gran diversidad será Bosque del año 2025.

Ruta corta de los alcornoques / Senda Encantada



Tipo de ruta: Circular

Distancia: 3,3 kilómetros

Desnivel acumulado: 260 m

Pendiente máxima: 15%

Tiempo: 1 horas (aprox.)

Dificultad: Baja

Punto de salida y llegada: Ermita de Santo Cristo

Ruta muy recomendada para hacer con niños y mayores de forma circular de 3,3 km, y señalizada en amarillo.

En su recorrido se podrá ver el bosque de castaños “La Cabaña”, y los zofrerales: “del Escobal”, de “Las Lleras”, y finalmente se vuelve al punto de partida. Por parte de esta ruta se realiza la Senda Encantada, que es una ruta teatralizada veraniega que fascina a grandes y pequeños en los que va apareciendo **hadas, duendes, brujas y otros personajes mágicos** que interactúan con los visitantes. Para el grupo **DINAMIA** es un orgullo haber contribuido a que miles de personas conozcan la magia de este maravilloso bosque.

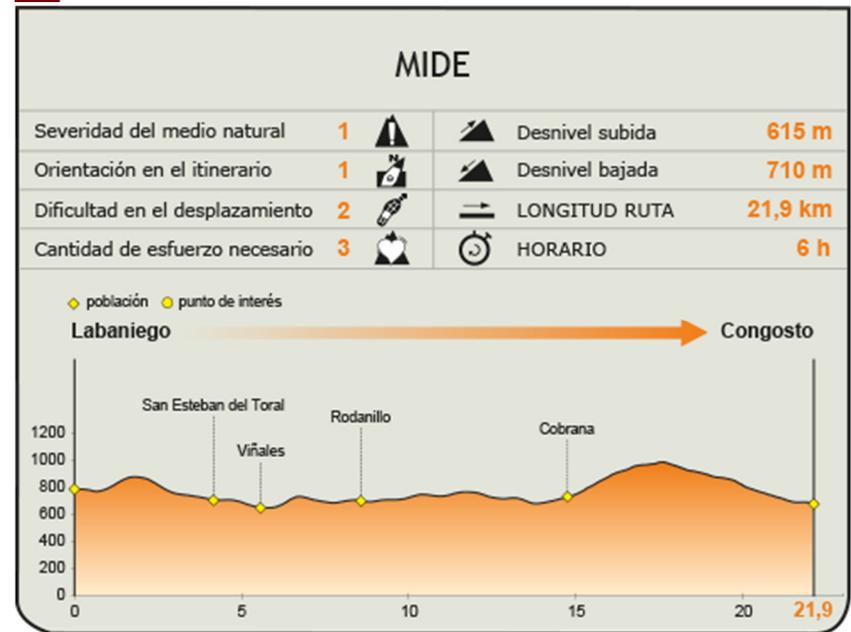


Camino Natural de la Ruta de la Conquista



Fotos: señalización de la Ruta de la Conquista y mirador de Cabrana.

En **Labaniego** se inicia el Camino Natural de la Ruta de la Conquista. Tras un bello rebollar, se visita **San Esteban del Toral**. Los cultivos de vid localizados aquí desde tiempos remotos dieron nombre al pueblo de **Viñales**. Tras disfrutar de la arquitectura tradicional de **Rodanillo**, alcornoques y madroños engalanan el itinerario, que en **Cabrana** aumentan su presencia avanzando junto a la Ruta Zofreral. El mirador del Santuario de **N^{ra} Señora de la Peña** ofrece espectaculares panorámicas de **Congosto** y del Bierzo, donde finaliza este Camino Natural del Ministerio de Agricultura, de gran riqueza etnográfica y paisajística.



Ruta del Viejo Camino Olvidado a Santiago



Mapa: Viejo Camino Olvidado por los pueblos próximos.

Es una ruta jacobea del norte de España, que durante la Edad Media, desde el Siglo IX hasta el Siglo XIII aproximadamente, se utilizó muy frecuentemente para que los peregrinos llegados de todas partes pudiesen protegerse mejor de las aceifas musulmanas del sur. A medida que la Reconquista avanzaba sobre los reinos musulmanes, este camino fue perdiendo afluencia en favor del Camino de Santiago Francés hasta su total olvido en épocas posteriores. Actualmente, este camino ofrece un paisaje único el cual no muchos peregrinos lo recorren durante el año. Está debidamente señalizado y acondicionado para los peregrinos que decidan recorrerlo a pie, bici o a caballo.

El Camino Olvidado comienza en Bilbao y termina en Villafranca del Bierzo, donde se une al Camino Francés.



Camino Real de Carlos III o la Vía Nova



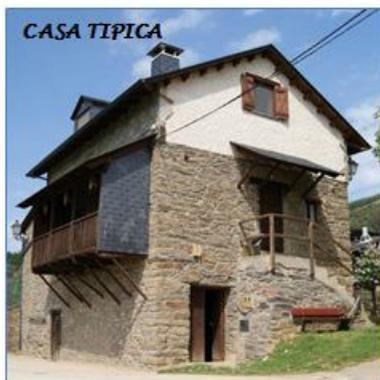
Cobrana es por otra parte, punto de encuentro y encrucijada de caminos, al franquear su distrito una calzada romana, para entrar en la localidad por “El Santo Cristo” (La Rodera).

La **Vía Nova** es una calzada romana que aparece en el itinerario de Antonino que unía las ciudades de Bracara Augusta (actual Braga), y Asturica Augusta (Astorga).

Carlos III en el siglo XVIII mandó construir el Camino Real a La Coruña aprovechando tramos de la Vía Nova y puentes como el de Cobrana o el que se encuentra sumergido bajo las aguas del pantano de Bárcena, entre Congostro y Cubillos del Sil. Algunos años de sequía sale a la superficie este viejo puente de la “Carretera General de Postas” o “Carretera vieja de Galicia”.



Foto: antiguo puente hacia Cobrana, en el que aparece cincelado en uno de sus bloques “CRECIDA DE 1855”.



COBRANA



CASA PALACIO



PUENTE ROMANO



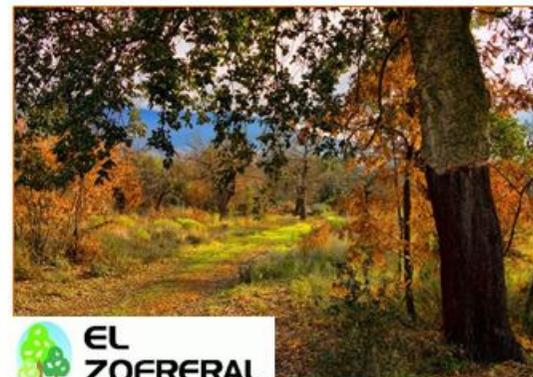
IGLESIA DE "Sta. M^a MAGDALENA"



SANTO TIRSO



CEREZAS



C
I
P
R
E
S



EL POZO Y LA MORERA



LA ERMITA



CASTAÑAS



EL POTRO



LAGAR DE GELO



VISTA DE COBRANA

AGRADECIMIENTOS

Manuel I. Olano Pastor

Benito González González

Julio M. Vidal Encinas

Ruben Rubio Díez

Alberto Fuentes Valcárcel

Blanca Porro Ferro

Jesús Fuentes Santamarta

Gelo Cuellas García

Diego Bello Fernández

Vecin@s de Cobrana

Asociación El Zofreral

Junta Vecinal de Cobrana

Ayuntamiento de Congosto



PROMUEVE:



NOS
IMPULSA



FINANCIA:

